

# QUARANTE ET UNIEMES ESTIVES MUSICALES INTERNATIONALES DE LOUVIE-JUZON

**Dimanche 18 Juillet 2021. 10 h. Visite de l’Eglise de Louvie-Juzon** et audition de l’ORGUE HISTORIQUE par J.E Beillard, Organiste titulaire. Gratuit

• **Jeudi 29 Juillet 2021. 21 h. Eglise.**

**Eric LEBRUN** et **Marie-Ange LEURENT** Organistes à l’église St Antoine des Quinze-Vingts et N.D de Lorette de Paris à l’ORGUE HISTORIQUE DE LOUVIE-JUZON, à 2 et 4 mains.
**D. BUXTEHUDE**, Praeludium en sol mineur BuxWV 149, Passacaille en ré mineur.
**J.S. BACH**, Concerto en ut majeur BWV594, Allegro, Adagio, Allegro, Choral « O homme pleure les grands péchés » BWV622 en ut majeur, Prélude et fugue en ut majeur BWV547.
**G.F. HAENDEL**, Concerto en si bémol majeur op. 4 n°6, Andante allegro, Larghetto, Allegro moderato, Alleluia, extrait du Messie.

*Eric Lebrun a été l’élève de l’organiste Gaston Litaize, né en 1909. Michel Chapuis, le plus grand organiste français, invité à Louvie-Juzon en 2005, lui décerna le 1<sup>er</sup> Prix d’orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. E. L. reçut les conseils du pianiste, B. Rigutto et de J. Saint-Arroman, pour la liturgie du XVII<sup>e</sup> siècle. Notre invité remporta plusieurs distinctions aux tribunes les plus réputées. Depuis 1990, E. Lebrun est titulaire du Grand Cavaillé-Coll de Saint-Antoine des Quinze-Vingts, à Paris, où il a enregistré toutes les pièces d’orgue de Boëly, César Frank, Jehan Alain, G. Litaize et Maurice Durufle dont le Requiem fut chanté, ici, en 2008. A la Sorbonne, au C.N.S.M. de Paris, au Conservatoire de St Maur-Les-Fossés, à la Royal Academy of Music de Londres, et au Conservatoire Royal d’Aarhus du Danemark, E. Lebrun fut ou demeure toujours professeur. Auteur de biographies originales de D. Buxtehude, Bach, Boëly, Franck, Debussy, il a enregistré toute l’œuvre de D. Buxtehude.*

*E. Lebrun a écrit une vingtaine de partitions pour toutes sortes d’instruments dont les très remarqués “Mystères du Rosaire” et une Sonata Sacra pour grand Orgue. Il vient d’achever un Quatuor à Cordes en ré.*

*Marie-Ange Leurent, son épouse, est aussi pour maître. Gaston Litaize et obtint son 1<sup>er</sup> Prix d’Orgue dans la classe de M. Chapuis, au CNSM de Paris. A 22 ans, M.A.L. fut nommée organiste de N.D. de Lorette, à Paris. Le C.N.S.M. de Paris et celui de Saint Mandé, l’ont comptée parmi ses professeurs mais aussi l’Université de Paris Sorbonne. G. Litaize lui a dédié une sonate pour Orgue à 4 mains. M.A. Leurent joue souvent à 4 mains avec E. Lebrun. Les œuvres de Mozart, Boëly, Litaize, ont été gravées en disques, de cette manière, pour certaines d’entre elles.*

*E. Lebrun et M.A. Leurent sont en train d’enregistrer l’intégrale de J.S. B. en 20 disques sur des orgues historiques de France, Allemagne, Suisse, Autriche, Danemark.*

*Ce récital sera une manifestation peu ordinaire de la collaboration entre mari et femme, sur notre Orgue Historique, au service de ces somptueuses musiques.*

**Dimanche 8 Août 2021. 10 h. Visite de l’Eglise de Louvie-Juzon** et audition de l’ORGUE HISTORIQUE par J.E Beillard, Organiste titulaire. Gratuit

• **Mercredi 11 Août 2021. 21 h. Eglise.**

**Iemisseï RAMIC**, piano
**BRAHMS**
Sonate n° 3, op. 5 en fa mineur, Allegro maestoso, Andante espressivo, Allegro energico, Andante molto, Allegro moderato ma rubato, 7 Fantaisies, op. 116,
**WAGNER**, Ouverture de Tannhäuser transcrite par LISZT.

*Iemisseï RAMIC naquit à Moscou le 27 juin 1990, vécut ensuite en Serbie jusqu’à l’âge de 10 ans. Sa mère, pianiste, Svetlana RAMIC, le mit au clavier à 3 ans. Son père, virtuose, obtint le premier prix d’accordéon au Concours International de Venise en 1984.*

*Avec sa famille, I. RAMIC quitta la Serbie pour la France où il s’inscrivit au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, dans la classe d’Hortense Cartier-Bresson, en 2004. Il y obtint un Premier Prix de piano la même année. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Alain Planes, lui dispensa son enseignement de 2007 à 2012. Plusieurs distinctions, mentions très bien et l’unanimité du jury lui furent données en licence et master de piano. L’Académie Liszt de Weimar et l’Académie Mendelssohn de Leipzig l’ont choisi pour parfaire sa formaton durant la même période.*

*I. RAMIC a été convié à donner des concerts en Russie, à Moscou, en Hollande, en Espagne, à Belgrade. En 2012, Il participa à plusieurs récitals dans la série : « Les Virtuoses du Cœur » dont la célèbre pianiste Anne Quêffelec était la marraine. Egalement compositeur, le théâtre du Ranelagh, à Paris, l’a fait entendre lors de films muets, en 2014. I. RAMIC a donné les Etudes d’exécution transcendante de*

*Liszt à la salle Cortot à Paris et le concerto en sol de Ravel avec l’Orchestre de La Bastille. La même année, il fut applaudi au cours d’un concert privé, pour l’anniversaire du célèbre parfumeur Jean-Paul Guerlain. En 2016, I. RAMIC a enregistré un CD pour piano de Victor et Raphaël Fumet et un CD « Sérénades » de Granados. Sortira en 2021 le disque « Mascarade » de transcriptions faites par I.R. de Fauré, Tchaïkovsky, Puccini, Massenet.*

*La Chine l’a accueilli dans une tournée de 6 concerts durant l’année 2017. La Fondation Hadassah-France a organisé un concert à la salle Gaveau, en 2018, à Paris, où il joua des partitions de Gershwin au bénéfice de l’hôpital du même nom de Jérusalem. En avril 2019, notre invité a joué avec son frère Nikita et Geza Hosszu Legocky, violoniste, des partitions de C. Franck, Chopin, F. Liszt, à la salle Gaveau.*

*I. RAMIC s’inscrit dans la grande tradition de Gustav et Heinrich Neuhaus du début du 20<sup>ème</sup> s. pour lesquels le piano doit chanter. Un récital d’un romantisme incomparable.*

• **Mardi 24 Août 2021. 21 h. Eglise.**

**CHEUR MIXTE DE LA SOCIETE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG** et
**Vladimir MILLER**, basse profonde,
**Plamen KUMPIKOV**, basse,
**Vladimir GOMBA**, basse, 14 chanteurs.
Dir. Yulia KHUTORETSKAYA.
**CHANTS SACRÉS RUSSES.**

*Le chœur de Chambre de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg a vu le jour en 1992 grâce à Y. KHUTORETSKAYA. Cette exceptionnelle formation mixte chante les partitions russes sacrées ou profanes mais aussi celles de l’Occident, du Chant Grégorien, du Palestrina, Bach, Mozart, Brahms, Messiaen… Il a même créé “Les Saisons” écrites par un musicien Français, V. Fumet (1867-1941), en 2005, dans l’ancienne capitale impériale. Ses tournées en Russie, Allemagne, Suisse, Espagne, Etats-Unis, Japon et France, ont porté très haut sa renommée.*

*Peu de chœurs peuvent prétendre à une telle richesse d’expression dans une aussi vaste palette musicale. La ville de Saint-Petersbourg, les présidents Poutine et Medvedev lui ont décerné de fort belles distinctions. “Merveilleux dans ses nuances, magnifique dans sa qualité, la puissante unité et la pureté des voix du chœur nous ont envoûtés avec quelle authentique musicalité et quelle virtuosité !” a pu écrire un quotidien suisse.*

*Yulia KHUTORETSKAYA a commencé à diriger des œuvres religieuses de Rachmaninov et Tchaïkovsky dès l’âge de 15 ans. Diplômée du Conservatoire Rimsky-Korsakov de St Petersburg, elle a amené son chœur sur les trois continents précités. Y.K. est directrice du chœur d’opéra du Conservatoire Rimsky-Korsakov susdit. La Présidence Russe l’a choisie comme conseillère artistique pour la fête nationale russe qui a lieu désormais le 12 juin.*

*Vladimir MILLER, basse profonde, a reçu le titre prestigieux d’Artiste Émérite de la Fédération de Russie. Né en 1964, Vladimir Miller détient un palmarès impressionnant. N’a-t-il pas chanté dans des œuvres de Monteverdi, Mozart, Glinka, Borodine, Rimsky-Korsakov, Balakirev, Tchaïkovsky, Prokofiev, Briten… ? Il a été chaleureusement reçu dans toute la Russie, en Allemagne, en Autriche, en Italie, au Vatican, en Islande, en Californie… Des chefs célèbres l’ont dirigé… entres autres Riccardo Muti, Pavel Smelkov, Vladimir Spivakov, Paul Hillier. Ses admirateurs peuvent l’écouter dans plus 110 CD. V. Miller a écrit plusieurs ouvrages sur la musique russe.*

*Plamen KUMPIKOV, basse, né en 1973, est un chanteur d’opéra bulgare. Son répertoire va de Monteverdi, Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, à Moussorgsky et Prokofiev. Après son diplôme délivré par l’Académie Nationale de Sofia, P. Kumpikov travaille à l’Académie Bulgare Boris Kristov en Italie. Il a prêté son concours à plusieurs classes magistrales du grand baryton italien Renato Bruson. P. Kumpikov est soliste de l’Opéra d’Etat de Plovdiv et de Ztara Zagora en Bulgarie. Depuis 2012, les mélomanes peuvent régulièrement l’apprécier à l’Opéra de Sofia, Wrocław (Pologne), à La Scala, à l’Opéra d’Etat de Berlin. Récemment, il a participé au Festival d’Herrenchiemsee, au pays de Louis II de Bavière.*

*Daniel Barenboïm à Berlin, Emil Tabakov… l’ont dirigé. Ces dernières saisons, les passionnés d’opéras italiens ne l’oublieront pas dans Nabucco, Macbeth, Don Carlos, La Bohème.*

*Vladimir GOMBA, basse, naquit en 1979. Il a étudié aux Universités de Simféropol et Yalta qui lui ont délivré ses diplômes. V.G. s’est distingué comme soliste du Chœur de Crimée avec lequel il a été applaudi en France, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Autriche et au Luxembourg. Il a reçu aux concours nationaux de chant sacré d’Ukraine, le Premier Prix à Dniepropetrovsk. Couronné de la même distinction en Quatuor de voix d’hommes à Yalta, Vladimir Gomba a donné des récitals de piano et soliste en France où il fut chaleureusement apprécié. Au sein de plusieurs formations vocales, notamment les Chantres Orthodoxes Russes, il est souvent invité au Capitole de Toulouse et à l’Opéra de Monte Carlo.*

<span></span>
<b>RÉSERVATIONS</b>
Estives Musicales Internationales .LOUVIE-JUZON 64260. <p>Tél. 05.59.05.88.50 - 07.89.56.55.77 - mairie.louvie@orange.fr</p> <p>Prix des places<span> </span>: 18 € (jeunes, étudiants, chômeurs, RSA, habitants de la commune) tous les concerts. 18 €, pour tous 1<sup>er</sup> concert. 25 € (tarif normal) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> concert. <p>Gratuit, enfants maximum 12 ans (pour tous les concerts)</p> <p><b>IMPORTANT<span> </span>: ARRIVER AU MOINS à 20 h 30</b></p></p>
<span></span>

Le Président, Jean-Etienne Beillard

**L’ORGUE HISTORIQUE DE LOUVIE-JUZON**

*Notre Orgue est entièrement classé monument historique. Il en existe fort peu du même genre dans toute la France, car la quasi-totalité de ses éléments (buffet, mécanique, soufflerie, tuyauterie) date des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il a été donné par le Chanoine d’Espalingue vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> s.*

*Une partie a été construite par Labryère, élève du grand facteur d’orgues Dom Bedos.*

*La restauration est une réussite parfaite. La clarté, le raffinement, l’éclat et la diversité de ses 13 jeux en témoignent d’autant mieux que l’acoustique de l’église est exceptionnelle.*

*MM. Boisseau et Cattiaux ont réalisé ce travail. Ils ont restauré les Orgues d’Houdan , de la Basilique Royale de Saint-Denis, Notre Dame de Paris…*

**DIE HISTORISCHE ORGEL VON LOUVIE-JUZON**

*Unsere gesamte Orgel ist als historisches Bauwerk eingestuft. Selbst im restlichen Frankreich gibt es nur sehr wenige davon, denn fast alle Bauteile (Orgelgehäuse, Mechanik, Gebläse, Pfeifen) stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert.*

*Ein Teil unser Orgel wurde von Labryère, Schüler des grossen Orgelbauers Dom Bedos gebaut.*

*Die Restaurierung ist perfekt gelungen. Davon zeugen die Reinheit, Feinheit, der Schall und die Vielschichtigkeit der 13 Sätze, um so mehr als die Akustik der Kirche aussergewöhnlich ist.*

*Die beiden Meister Boisseau und Cattiaux haben dieses Werk vollbracht. Sie haben ebenfalls die Orgeln von Houdan, der Basilique Royale de Saint-Denis und Notre Dame de Paris... restauriert.*

**THE HISTORICAL ORGAN OF LOUVIE-JUZON**

*Our Organ is entirely listed as a historical monument. Very few of this type exist in France, as most of its elements (organcase, mechanism, bellows, pipes) date from the XVII & XVIII century.*

*A part of our organ was built by Labryère, a student of the great organ-builder Dom Bedos.*

*Our Organ has been perfectly restored. The clarity, the sophistication, the vividness and the variety of its 13 organstops bear witness to this, all the more because of the outstanding acoustics of the Church.*

*Messrs. Boisseau and Cattiaux carried out this restoration. They also restored the Organ in Houdan and at the Royal Basilica of Saint Denis, of Notre Dame In Paris.*

**EL ORGANO HISTORICO DE LOUVIE-JUZON**

*Nuestro Organo esta clasificado hoy, en su totalidad, monumento histórico. Existen muy pocos del mismo tipo en toda Francia porque, la casi totalidad de sus elementos (caja, mecanismo, fuelles, canoneta) se remonta a los siglos XVII y XVIII.*

*Parte de nuestro organo la construyo Labryère, alumno del gran fabricante de organos, Dom Bedos.*

*La restauracion es un total acierto. La claridad, el refinamiento, la sonoridad y la diversidad de sus 13 registros lo manifiestan tanto mas que la acustica de la iglesia es excepcional.*

*Los señores Boisseau y Cattiaux realizaron dicha labor. Tambien restauraron los Organos de Houdan y de la Basilica real de Saint-Denis, de Notre Dame de Paris.*

**L’ORGANO STORICO DI LOUVIE-JUZON**

*Il nostro organo al completo è stato classificato monumento storico. Ne esistono pochissimi dello stesso tipo in Francia perché quasi tutti gli elementi dell’organo (la cassa, la meccanica, la soffiera, le canne) risalgono dal XVIII<sup>mo</sup> e XVII<sup>l</sup>mo secolo.*

*Una parte del nostro organo è stato costruito da Labryère, allievo del grande fabbricante di organi Dom Bedos.*

*Il restauro è stato riuscito perfettamente. La chiarezza, la raffinatezza, lo splendore e la diversità dei suoi 13 registri ne testimoniano, tanto più che l’acustico della chiesa è eccezionale.*

*I maestri Boisseau e Cattiaux hanno realizzato questo lavoro. Hanno restaurato gli organo di Houdan e della Basilica Reale di Saint Denis, e Notre Dame di Parigi.*

**HET HISTORISCHE ORGEL VAN LOUVIE-JUZON**

*Ons Orgel is als historisch monument geklassificeerd. Er bestaan erg weinig van dit soort orgels in Frankrijk want praktisch alle onderdelen (orgelkast, mechaniek, blaaswerk en pijpen) dateren uit de XVII<sup>e</sup> en XVIII<sup>e</sup> de eeuw.*

*Een gedeelte van ons orgel is gebouwd door Labryère, leerling van de grote orgelbouwer Dom Bedos.*

*De restauratie is nits uitstekend geslaagd. De helderheid, de fijnvoeligheid, de luister en de verscheidenheid van de 13 registers getuigen hiervan, bovendien draagt de buitengewoon goede akoestiek van de kerk hier nog bij toe.*

*De Heren Boisseau en Cattiaux hebben dit werk tot stand gebracht. Zij hebben ook de orgels van Houdan en van de Basilique Royale van Saint-Denis, Notre-Dame de Paris.... gerestaureerd.*

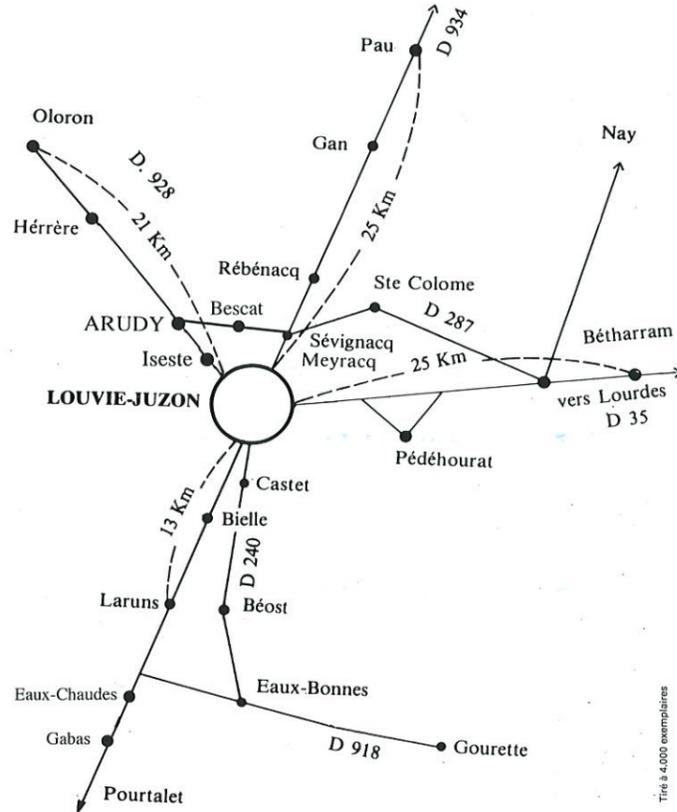


**JEAN-LOUIS MARES**



41 ans après, quelques-uns des 154 concerts au pied des Pyrénées, à Louvie-Juzon.

- 26 juillet 1980 - Schola Cantorum de Bordeaux. Chœur et orchestre. Dir. A. Claudien.  
 23 août 1984 - J. Boyer. *Frescobaldi, Scheidt, Couperin, Bach, Stanley*.  
 29 septembre 1984 - Concert inaugural des orgues historiques. F. **Chapelet**.  
 13 juillet 1985 - Avec "Le Centre International pour la vie de Lourdes". J.-P. Lecot, orgue  
 21 juillet 1986 - Chœur Byzantin de Grèce. Dir. L. Angelopoulos. *Chants Orthodoxes Grecs*.  
 17 juillet 1987 - Collegium Vocale de Gand - Dir. Ph. Herreweghe. *Vittoria*.  
 21 août 1987 - S. Deriemaeker, Organiste de la Cathédrale d'Anvers. P. **Cornet**...  
 27 juillet 1988 - V. Afanassiev, M. Drobinsky, D. Schwarzberg, *Trios de Schubert*.  
 10 août 1988 - Ensemble Concerto de Milan. Dir. R. Gini, C. Gaifa, ténor à la Scala. *Monteverdi*.  
 20 juillet 1989 - Le Rideau Déchiré. Tragi-Comédie. M. Mourterot. *Musique de Gossec*.  
 27 juillet 1989 - Orchestre Bach du Gewandhaus de Leipzig. Dir. Ch. Funke  
 19 juillet 1990 - The Tallis Scholars. *Allegrì, Tallis*.  
 27 juillet 1990 - Ensemble Organum. *Chant Vieux Romain*.  
 14 août 1991 - Orchestre de Chambre de Budapest. M. Lethiec. J.-C. Penneret.  
 26 août 1991 - Paul Badura-Skoda, piano. *Mozart, Beethoven*.  
 27 juillet 1992 - Jordi Savall, l'Ensemble Hesperion xx. Musique au temps de Ch. Colomb.  
 26 août 1992 - Kenneth Gilbert, clavecin. *Couperin, Bach*.  
 25 août 1993 - Tatiana Nikolaieva, piano. *Schubert, Rachmaninov*.  
 18 juillet 1994 - Ricercar Consort de Belgique. Cantates de *Bach, Telemann*.  
 18 juillet 1995 - Chant Grégorien et Orgue Alterné. Ensemble Alternatim.  
 28 juillet 1995 - Udo Reinemann, baryton. David Selig, piano. *Schubert*.  
 26 août 1995 - Gustav Leonhardt, clavecin. *Bach*.  
 27 juillet 1996 - Reinhard Jaud, Organiste de la cathédrale d'Innsbruck. *Erbach, Arauxo...*  
 9 août 1996 - Orchestre de Chambre Royal de Suède, Chœur R.T.V. de Riga. *Vivaldi*.  
 21 août 1996 - Miłosz Magin, piano. *Chopin*.  
 17 juillet 1997 - Chœur mixte de la Cappella du Kremlin de Moscou. Dir. G. Dmitriak.  
 11 août 1997 - Inger Södergren, piano. *Schubert*.  
 22 août 1997 - Orchestre "La Pastorella" de Belgique, F. De Roos, flûte. *Vivaldi*.  
 18 juillet 1998 - Chœur du New College d'Oxford. Dir. E. Higginbottom. *Allegrì, Verdi...*  
 10 août 1998 - Chant Grégorien. La Capilla Gregorianista del Coro Easo. Dir. P. X. Irastorza  
 21 août 1998 - L. Stevart Fotheringham. Organiste de la Cathédrale de Westminster.  
 16 juillet 1999 - Chœur du Patriarcat de Moscou. Dir. A. Grindenko. *Chant orthodoxe*.  
 21 août 1999 - J. Boyer, à l'Orgue Historique. *Raquet, Roberday, Heredia, Bach...*  
 17 juillet 2000 - Chœur Moussorgski de Saint Petersburg. *Rachmaninov, Les Vêpres...*  
 28 juillet 2000 - Orchestre Accademia I Filarmonici de Verone. *Bach, Vivaldi*.  
 10 août 2000 - Chœur de la Schola Cantorum d'Oxford. *Byrd, Purcell, Britten...*  
 19 août 2000 - Kei Koito, à l'Orgue Historique. *Bach, «L'Art de la Fugue»*.  
 17 juillet 2001 - Musica Antiqua Köln. Dir. R. Goebel. *Lully, Fasch, Bach*.  
 26 juillet 2001 - Chœur Grégorien de Paris. Dir. J. Normand-Haddad.  
 18 juillet 2002 - Capriccio Stravagante. Dir. Skip Sempé et G. Laurens... *Cabezon, Morales...*  
 27 juillet 2002 - Chœur Byzantin de Grèce. Dir. L. Angelopoulos.  
 8 août 2002 - James Bowman, le Capriccio Français. *Vivaldi, Stabat Mater...*  
 18 juillet 2003 - Ars Antiqua Austria et Les Petits Chanteurs de Linz. *Pergolèse...*  
 16 juillet 2004 - Pierre Hantaï, clavecin. *Bach, Le Clavier Bien Tempéré*.  
 26 juillet 2004 - Chœur du King's College de Londres. *Palestrina, Allegrì, Byrd, Mundy*.  
 5 août 2004 - Orchestre Baltique de Chambre de St-Petersbourg et T. Erastova du Bolchoï.  
 16 août 2004 - Gustav Leonhardt à l'Orgue Historique de Louvie-Juzon.  
 28 juillet 2005 - Chœur d'hommes de Sarrebruck. Dir. M. Folz, piano. *Schubert, Schumann...*  
 9 août 2005 - Leonid Kuzmin, piano. *Schubert, Liszt, Wagner*.  
 18 août 2005 - Michel Chapuis, à l'Orgue Historique. *Boyvin, Dagincourt, Bach, Rinck*.  
 17 juillet 2006 - Orchestre La Cetra d'Orfeo de Bruxelles. *Bach, concertos pour 1 et 2 clavecins*.  
 18 août 2006 - Les Voix d'Oxford. Dir. M. Shepherd. *Mozart, musique sacrée*.  
 17 juillet 2007 - Schola Cantorum de l'Abbaye de Tewkesbury. *Palestrina, Byrd, Vivaldi...*  
 26 juillet 2007 - Nicolaï Lugansky, piano. *Schumann, Liszt, Prokofiev, Ravel*.  
 23 août 2007 - Olivier Latry. Organiste de Notre Dame de Paris, à l'Orgue Historique.  
 22 juillet 2008 - Chœur mixte du King's College de Londres. *Requiem, Fauré, Duruflé*.  
 8 août 2008 - Chœur d'hommes du Monastère Vyssoko Petrovsky, Moscou. *Chant sacré russe*.  
 17 juillet 2009 - Claudio Astronio, de Bolzano, à l'Orgue Historique. *Storace, Cabanilles, Bach...*  
 7 août 2009 - Iestyn Davies, ctre-ténor et Les solistes Baroques d'Oxford. *Vivaldi, Marcello...*  
 28 août 2009 - Bruno Rigutto et Hélène Desmoulin, piano à quatre mains. *Schubert*.  
 27 juillet 2010 - Chœur de la Société Philharmonique de St Petersburg, D. Berdery, Y. Ollivo, pianos, K. Moeseneder, soprano, D. Steffens, basse. Dir. Y. Khutoretskaya. *Brahms, Requiem...*  
 12 août 2011 - Orchestre du Palais de Tauride de St-Petersbourg. Dir. M. Golikov. *Beethoven*.  
 18 juillet 2012 - Roustem Saitkoulov et Claire Oppert. Piano, violoncelle. *Rachmaninov*.  
 17 juillet 2013 - Orchestre Artemandoline. Dir. Juan Carlos Muñoz, *Vivaldi...*  
 11 août 2014 - Chœur Moskova et Tatiana Erastova, du Bolchoï de Moscou. *Chants russes*.  
 21 juillet 2015 - Quatuor Orion et J. Adam, A. Fougeroux. Quintettes. *Mozart, Schubert*.  
 30 juillet 2015 - Chœur de Perm, Russie. Dir. V. Novik. *Tchaïkovsky, Diletsky*.  
 29 juillet 2016 - Chœur d'Hommes St Alexandre Nevsky de St-Petersbourg. Dir. B. Satsenko.  
 17 juillet 2017 - Orchestre Symphonique de Bryansk et M. Drobinsky, violoncelle. Dvorjak.  
 18 juillet 2018 - La Cetra d'Orfeo, orchestre de Belgique. Dir. : M. Keustermans. *Vivaldi...*  
 16 juillet 2019 - Justin Taylor, clavecin, Couperin, Rameau, Forqueray.  
 22 août 2019 - Chœur d'Hommes de Sofia, Chants sacrés orthodoxes.



Tiré à 4.000 exemplaires

**LOUVIE-JUZON (64260)**

- Camping "Le Rey"\*\*\*. **05.59.05.78.52**  
www.camping-le-rey.eu

- Chambres d'Hôtes. Green Bike Pyrénées. M. Gourbin, 27 av. Pasteur **06.11.67.93.45**
- Restaurant "L'Orée du Bois". **05.59.05.71.59**  
Maison recommandée (Pédéhourat)

**IZESTE 64260**

- Auberge de la Vallée d'Ossau **05 59 05 61 06**  
contact@aubergedelavalleeossau.com

**CASTET (64260)**

- Aire naturelle de camping. Gîte rural **07.50.85.07.91**

**SEVIGNACQ-MEYRACQ (64260)**

- Hôtel "Les bains de secours". Restaurant gastronomique **05.59.05.62.11**

**BIELLE (64260)**

- Hôtel\*\*\*-Restaurant "L'Ayguelade" **05.59.82.60.06**  
www.hotel-ayguelade.com

**PAU (64000)**

- Restaurant "Au Fin Gourmet". 24 avenue Gaston Lacoste **05.59.27.47.71**

**TARBES (65000) "Royalty" et Pâtisserie à PAU (Place de la Libération)**

- Pâtissier, traiteur, Patrick Berger, meilleur ouvrier de France **05.62.93.42.43**

## QUARANTE ET UNIEMES ESTIVES MUSICALES INTERNATIONALES DE LOUVIE-JUZON

du 18 Juillet au 24 Août  
 de XVIII Julii usque ad XXIV Augusti  
 vom 18 Juli bis 24 August  
 from 18 July to the 24 August  
 del 18 de Julio al 24 de Agosto  
 dal 18 Luglio al 24 Agosto  
 van 18 Juli tot 24 Augustus 2021



*Les Amis de l'Orgue Historique de Louvie-Juzon en Ossau (64260),  
 le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques,  
 la Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, l'Eté Ossalois  
 la Société Hydro-Electrique du Midi (SHEM),  
 la Commune et les Habitants de Louvie-Juzon.*