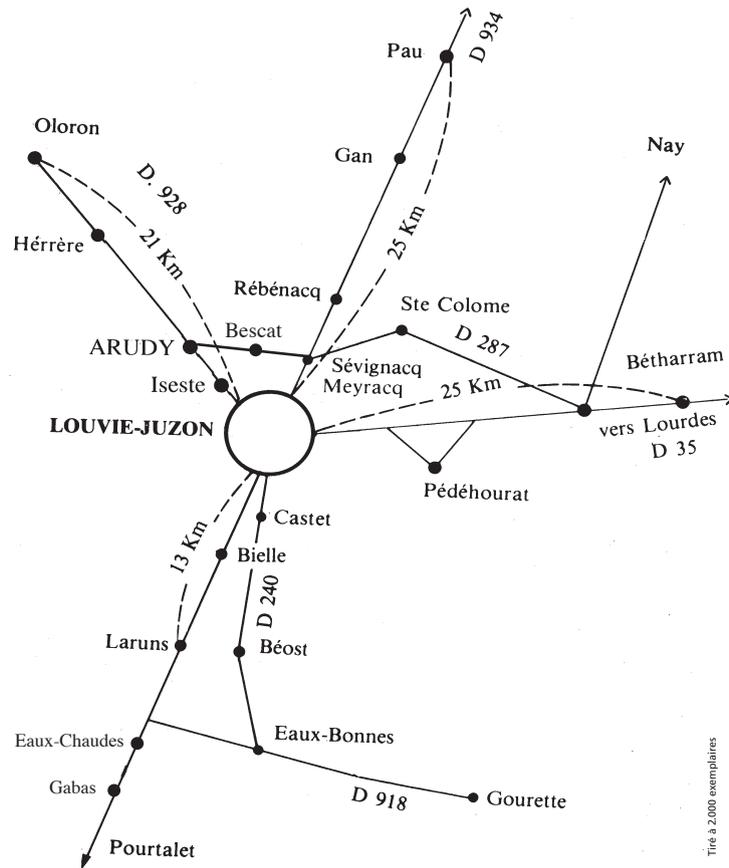


45 ans après, quelques-uns des 166 concerts au pied des Pyrénées, à Louvie-Juzon.

- 29 septembre 1984 - Concert inaugural des orgues historiques. **F. Chapelet**.
 13 juillet 1985 - Avec "Le Centre International pour la vie de Lourdes". **J.-P. Lecot**, orgue
 21 juillet 1986 - **Chœur Byzantin de Grèce**. Dir. L. Angelopoulos. *Chants Orthodoxes Grecs*.
 17 juillet 1987 - **Collegium Vocale de Gand** - Dir. Ph. Herreweghe. *Vittoria*.
 21 août 1987 - **S. Deriemaeker**, Organiste de la Cathédrale d'Anvers. *P. Cornet...*
 27 juillet 1988 - **V. Afanassiev, M. Drobinsky, D. Schwarzberg, Trios de Schubert**.
 10 août 1988 - **Ensemble Concerto de Milan**. Dir. R. Gini, C. Gaifa, ténor à la Scala. *Monteverdi*.
 20 juillet 1989 - **Le Rideau Déchiré. Tragi-Comédie. M. Mourterot**. *Musique de Gossec*.
 27 juillet 1989 - **Orchestre Bach du Gewandhaus de Leipzig**. Dir. Ch. Funke
 19 juillet 1990 - **The Tallis Scholars**. *Allegri, Tallis*.
 27 juillet 1990 - **Ensemble Organum**. *Chant Vieux Romain*.
 14 août 1991 - **Orchestre de Chambre de Budapest**. M. Lethiec. J.-C. Penetier.
 26 août 1991 - **Paul Badura-Skoda**, piano, *Mozart, Beethoven*.
 27 juillet 1992 - **Jordi Savall, l'Ensemble Hesperion xx**. Musique au temps de Ch. Colomb.
 26 août 1992 - **Kenneth Gilbert**, clavecin. *Couperin, Bach*.
 25 août 1993 - **Tatiana Nikolaieva**, piano. *Schubert, Rachmaninov*.
 18 juillet 1994 - **Ricercar Consort de Belgique**. Cantates de *Bach, Telemann*.
 18 juillet 1995 - **Chant Grégorien et Orgue Alterné**. Ensemble Alternatim.
 28 juillet 1995 - **Udo Reinemann**, baryton. David Selig, piano. *Schubert*.
 26 août 1995 - **Gustav Leonhardt**, clavecin. *Bach*.
 27 juillet 1996 - **Reinhard Jaud**, Organiste de la cathédrale d'Innsbruck. *Erbach, Arauxo...*
 9 août 1996 - **Orchestre de Chambre Royal de Suède, Chœur R.T.V. de Rigå**. *Vivaldi*.
 21 août 1996 - **Milosz Magin**, piano. *Chopin*.
 17 juillet 1997 - **Chœur mixte de la Cappella du Kremlin de Moscou**. Dir. G. Dmitriak.
 11 août 1997 - **Inger Södergren**, piano. *Schubert*.
 22 août 1997 - **Orchestre "La Pastorella" de Belgique**. **F. De Roos**, flûte. *Vivaldi*.
 18 juillet 1998 - **Chœur du New College d'Oxford**. Dir. E. Higginbottom. *Allegri, Verdi...*
 10 août 1998 - **Chant Grégorien**. La Capilla Gregoriana del Coro Easo. Dir. P. X. Irazorza
 21 août 1998 - **L. Stevart Fotheringham**. Organiste de la Cathédrale de Westminster.
 16 juillet 1999 - **Chœur du Patriarcat de Moscou**. Dir. A. Grindenko. *Chant orthodoxe*.
 21 août 1999 - **J. Boyer**, à l'Orgue Historique. *Raquet, Roberday, Heredia, Bach...*
 17 juillet 2000 - **Chœur Moussorgski de Saint Petersburg**. *Rachmaninov, Les Vêpres...*
 28 juillet 2000 - **Orchestre Accademia I Filarmonici de Verone**. *Bach, Vivaldi*.
 10 août 2000 - **Chœur de la Schola Cantorum d'Oxford**. *Byrd, Purcell, Britten...*
 19 août 2000 - **Kei Koito**, à l'Orgue Historique. *Bach, «L'Art de la Fugue»*.
 17 juillet 2001 - **Musica Antiqua Köln**. Dir. R. Goebel. *Lully, Fasch, Bach*.
 26 juillet 2001 - **Chœur Grégorien de Paris**. Dir. J. Normand-Haddad.
 18 juillet 2002 - **Capriccio Stravagante**. Dir. Skip Sempé et G. Laurens... *Cabezon, Morales...*
 27 juillet 2002 - **Chœur Byzantin de Grèce**. Dir. L. Angelopoulos.
 8 août 2002 - **James Bowman**, le *Capriccio Français*. *Vivaldi, Stabat Mater...*
 18 juillet 2003 - **Ars Antiqua Austria et Les Petits Chanteurs de Linz**. *Pergolèse...*
 16 juillet 2004 - **Pierre Hantaï**, clavecin. *Bach, Le Clavier Bien Tempéré*.
 26 juillet 2004 - **Chœur du King's College de Londres**. *Palestrina, Allegri, Byrd, Mundy*.
 5 août 2004 - **Orchestre Baltique de Chambre de St-Petersbourg et T. Erastova du Bolchoï**.
 16 août 2004 - **Gustav Leonhardt à l'Orgue Historique de Louvie-Juzon**.
 28 juillet 2005 - **Chœur d'hommes de Sarrebruck**. Dir. M. Folz, piano. *Schubert, Schumann...*
 9 août 2005 - **Leonid Kuzmin**, piano. *Schubert, Liszt, Wagner*.
 18 août 2005 - **Michel Chapuis**, à l'Orgue Historique. *Boyvin, Dagincourt, Bach, Rinck*.
 17 juillet 2006 - **Orchestre La Cetra d'Orfeo de Bruxelles**. *Bach, concertos pour 1 et 2 clavecins*.
 17 juillet 2007 - **Schola Cantorum de l'Abbaye de Tewkesbury**. *Palestrina, Byrd, Vivaldi...*
 26 juillet 2007 - **Nicolaï Lugansky**, piano. *Schumann, Liszt, Prokofiev, Ravel*.
 23 août 2007 - **Olivier Latry**. Organiste de Notre Dame de Paris, à l'Orgue Historique.
 22 juillet 2008 - **Chœur mixte du King's College de Londres**. *Requiem, Fauré, Duruflé*.
 8 août 2008 - **Chœur d'hommes du Monastère Vyssoko Petrovsky, Moscou**. *Chant sacré russe*.
 17 juillet 2009 - **Claudio Astronio**, de Bolzano, à l'Orgue Historique. *Storace, Cabanilles, Bach...*
 7 août 2009 - **Iestyn Davies**, ctre-ténor et **Les solistes Baroques d'Oxford**. *Vivaldi, Marcello...*
 28 août 2009 - **Bruno Rigutto et Hélène Desmoulin**, piano à quatre mains. *Schubert*.
 27 juillet 2010 - **Chœur de la Société Philharmonique de St Petersburg**, **D. Berdery, Y. Ollivo**, pianos, **K. Moeseneder**, soprano, **D. Steffens**, basse. Dir. **Y. Khutoretskaya**. *Brahms, Requiem...*
 12 août 2011 - **Orchestre du Palais de Tauride de St-Petersbourg**. Dir. **M. Golikov**. *Beethoven*.
 18 juillet 2012 - **Roustem Saitkoulov et Claire Oppert**. Piano, violoncelle, *Rachmaninov*.
 17 juillet 2013 - **Orchestre Artémendoline**. Dir. Juan Carlos Muñoz, *Vivaldi...*
 11 août 2014 - **Chœur Moskova et Tatiana Erastova, du Bolchoï de Moscou**. *Chants russes*.
 30 juillet 2015 - **Chœur de Perm, Russie**. Dir. **V. Novik**. *Tchaïkovsky, Diletsky*.
 29 juillet 2016 - **Chœur d'Hommes St Alexandre Nevsky de St-Petersbourg**. Dir. **B. Satsenko**.
 17 juillet 2017 - **Orchestre Symphonique de Bryansk et M. Drobinsky**, violoncelle. *Dvorjak*.
 18 juillet 2018 - **La Cetra d'Orfeo**, orchestre de Belgique. Dir. : **M. Keustermans**. *Vivaldi...*
 16 juillet 2019 - **Justin Taylor**, clavecin. *Couperin, Rameau, Forqueray*.
 22 août 2019 - **Chœur d'Hommes de Sofia**, Chants sacrés orthodoxes.
 24 août 2021 - **Chœur de la Société Philharmonique de St-Petersbourg**.
 13 août 2024 - **Thomas Ospital**, organiste de St-Eustache à Paris.
 23 août 2024 - **Les Voix du Danube**, chant sacré orthodoxe.



Titre à 2.000 exemplaires

LOUVIE-JUZON (64260)

• **Camping "Le Rey"****.** 05.59.05.78.52
www.camping-le-rey.eu

• **Gîte d'étape, le Couvent d'Ossau.** 1 rue Maréchal Joffre 06.48.79.58.53
lecouventdossau.com

• **Restaurant "L'Orée du Bois".** 05.59.05.71.59
Maison recommandée (Pédéhourat)

IZESTE 64260
• **Auberge de la Vallée d'Ossau** 05 59 05 61 06
contact@aubergedelavalleedossau.com

CASTET (64260)
• **Aire naturelle de camping, Gîte rural** 07.50.85.07.91

BIELLE (64260)
• **Hôtel***-Restaurant "L'Ayguelade"** 05.59.82.60.06
www.hotel-ayguelade.com

LARUNS (64440) - 4 rue du Port
Ghislain Domecq-Orteig
Artisan chocolatier, confiseur, salon de thé 05.59.71.30.01

TARBES (65000) "Royalty" et Pâtisserie à PAU (Place de la Libération)
Pâtissier, traiteur, Patrick Berger, meilleur ouvrier de France 05.62.93.42.43

QUARANTE CINQUIEMES ESTIVES MUSICALES INTERNATIONALES DE LOUVIE-JUZON

du 19 Juillet au 26 Août
de XIX Julii usque ad XXVI Augusti
vom 19 Juli bis 26 August
from 19 July to the 26 August
del 19 de Julio al 26 de Agosto
dal 19 Luglio al 26 Agosto
van 19 Juli tot 26 Augustus 2025



*Les Amis de l'Orgue Historique de Louvie-Juzon en Ossau (64260),
le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques,
la Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, l'Eté Ossalois
la Société Hydro-Electrique du Midi (SHEM),
la Commune et les Habitants de Louvie-Juzon.*

QUARANTE CINQUIÈMES ESTIVES MUSICALES INTERNATIONALES DE LOUVIE-JUZON

• **Samedi 19 juillet 2025. 10h .**
Visite de l'Église de Louvie-Juzon
et **audition** de l'ORGUE HISTORIQUE
par J.E Beillard, Organiste titulaire. 4 euros

• **Jeu. 24 Juillet 2025. 21 h. Eglise.**
CHEUR MARANI de GÉORGIE
VOIX D'HOMMES et RAÏA DRAGNEVA
Chants polyphoniques sacrés et profanes

Créé en 1993, le **Chœur Marani** est composé principalement de **voix d'hommes**. Son répertoire est dédié au **chant polyphonique** a cappella religieux et profane. **Christianisé au IV^{ème} s. ap. J.C.**, cette contrée montagneuse du Caucase en bordure de la **Mer Noire** possède un vaste patrimoine de chants liturgiques et traditionnels. Les polyphonies géorgiennes sont foisonnantes car elles viennent de toutes les régions de ce pays magnifique, nommé dans l'Antiquité, la **Colchide**. La vie quotidienne qui les inspire évoque parfois des légendes comme celle bien connue de la **Toison d'Or** si représentative de l'imaginaire européen.

Souvent présent en **Géorgie**, le **chœur Marani** a su préserver la musicalité authentique de ces chants envoûtants et expressifs. Le chœur a été invité à **Radio France**, à la **Sainte-Chapelle**, à l'**Olympia**, aux églises **Saint-Germain des Près** et **Saint-Louis en L'Isle**, aux **Hospices de Beaune**, à l'**Abbaye de Royaumont**, au **Manège de Reims**, au **Festival des Voix Sacrées de Lausanne**. L'**ensemble Vocal Corse Voce Isulane** a chanté avec lui. En 2016, cet ensemble géorgien fut chaleureusement accueilli au 40^{ème} Festival de l'**Abbaye de Sylvanès**. **Frédéric Mitterrand** l'a convié à l'émission « **Le Cercle des Arts** ». Deux disques ont été édités récemment pour mémoriser ces vibrantes polyphonies.

Le **Ministère de la Culture de Géorgie** l'a honoré d'une distinction nationale. Pour l'inauguration de ces 45^{èmes} Estives, vous assisterez, à Louvie-Juzon, à une soirée mémorable et sigilière, ce **24 juillet 2025**.

• **Samedi 9 Août 2025. 10 h.**
Visite de l'Église de Louvie-Juzon
et **audition** de l'ORGUE HISTORIQUE
par J.E Beillard, Organiste titulaire. 4 euros

• **Mercredi 13 Août 2025. 21 h. Eglise.**
Olivier BAUMONT et Justin TAYLOR, 2 clavecins.
Gaspard LEROUX, François COUPERIN, LULLY,
Bernardo PASQUINI, RAMEAU, J.S. BACH

Olivier Baumont est invité par les principaux festivals français et étrangers : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie, Portugal, Pays-Bas, Suisse, Russie, Turquie, Etats-Unis, Canada, Brésil, Japon.

La discographie d'**Olivier Baumont** comprend une **soixantaine d'enregistrements** essentiellement en soliste, dont une vingtaine pour la maison Erato. Ses compositeurs préférés sont **François Couperin**, dont la gravure de ses œuvres fait toujours référence, sans oublier **Bach**, **Purcell** et **Haendel**. Les intégrales des pièces de **Rameau**, **Chambonnières** et **Daquin** doivent être mentionnées très favorablement.

Pour le centenaire de la mort de **Marcel Proust** en 2022, **O. B** a donné un disque « **Un clavecin pour Marcel Proust** ». Actuellement, il enregistre 4 disques de musique française sur de prestigieux instruments historiques dans le Delaware, dédiés à **Jacques Duphly** et **Michel Corrette** (18^{ème} s).

O. Baumont a écrit un livre sur **François Couperin** et un autre sur **Vivaldi**, tous deux chez Gallimard. En collaboration avec Le Centre de musique baroque de **Versailles**, il est l'auteur de « **La musique à Versailles** », « **La musique dans les Mémoires de Saint Simon** », « **Le Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars** »...

Depuis 2001, **Olivier Baumont** est professeur de clavecin au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. A ce titre, il est le **père spirituel** de beaucoup de clavecinistes dont certains sont les plus doués.

Justin Taylor naquit à Angers en 1992. A 23 ans, il remporta le **Premier Prix** du prestigieux **Concours International Musica Antiqua de Bruges**. Lui furent également décernés le **Prix du Public**, le **Prix Alpha** et le **Prix de Leubo**, réservé au jeune musicien baroque européen le plus prometteur.

Le pianiste, **Roger Muraro**, et les clavecinistes **Olivier Baumont** et **Blandine Rannou** sont ses maîtres au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**.

En 2016, « **la Famille Forqueray** » est son premier disque solo. Le **Grand Prix de l'Académie Charles Cros**, pour ce disque lui fut donné. Le journal **Le Monde**, en 2018, a salué son disque **Scarlatti, Ligeti. J.T** a enregistré sur **Piano forte** le 17^{ème} concerto de **W.A. Mozart**, avec « **Le Concert de la Loge** ». **Deutsch Grammophon** a choisi notre invité de ce soir pour participer à deux disques d'œuvres méconnues de **J.S. Bach**.

Justin TAYLOR avec son ensemble « **Le Consort** » a remporté, en 2017, **2 Premiers Prix** au **Concours de Musique Ancienne du Val de Loire**, sous le haut patronage du célèbre **William Christie**.

En 2019, l'intégrale des sonates en trio de **Jean-François Dandrieu**, 1682-1738, a été saluée unanimement. En 2021, il s'est produit à **Tokyo**, à **Gstaad**, **New-York** et **Washington**, à la **Bibliothèque du Congrès** et à l'**Opéra Lafayette**. En 2021, il a enregistré un disque sur la famille **Rameau**. En 2024, **J.T** a fait graver un disque sur « **Bach et l'Italie** ». Dernièrement, un très beau disque sur « **Chopin au piano forte** » doit être recommandé à tous les amoureux du très grand **Franco-Polonais**.

Ce récital à 2 clavecins sera une démonstration de la grande expressivité de la musique baroque servie par 2 virtuoses extraordinaires.

• **Mardi 26 Août 2025. 21 h. Eglise.**
Loriane LLORCA

A L'ORGUE HISTORIQUE DE LOUVIE-JUZON
LANDINI, FRESCOBALDI, Bernardo PASQUINI, BOEHM, J.-. BACH

Loriane LLORCA, béarnaise, au nom Catalan a découvert le piano dès l'âge de 3 ans. Très mélomane et très musicienne, elle s'est passionnée pour l'orgue à 19 ans, à la suite d'un récital d'orgue donné par **Michel Bouvard** à la Chapelle du **Conservatoire de Pau**, qui l'a bouleversée. Dans cet établissement palois, elle suivit les cours de **Jesus Martin Moro** invité à Louvie-Juzon en 2021. Le **Conservatoire de Toulouse** l'a accueilli par la suite où **Michel Bouvard** lui a délivré son enseignement. Les plus hautes récompenses lui furent alors décernées, pour la fin de ses études.

En 2021, le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** lui attribua le **Master d'Interprétation d'Orgue**, dans la classe d'**Olivier Latry**, également organiste de **Notre Dame de Paris**, convié à Louvie-Juzon en 2007 et dans celle de **Michel Bouvard**. Un **Master de Basse-Continue** lui a été décerné en 2022.

Soutenue par de multiples Fondations, le **Grand Prix et le Prix du Public** du **Concours International J.L FLORENTZ**, sous l'égide de l'**Académie des Beaux-Arts** lui a été attribué.

En 2019-2020, **Loriane Llorca** a reçu la distinction « **Jeune Artiste en résidence** » de la **Cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle Orléans**, en **Louisiane**, aux **E.U. L.L** jour en soliste et en diverses formations en France et à l'étranger, régulièrement sollicitée par l'**Orchestre de Paris** et la **Philharmonie de Paris**. **Loriane Llorca** est passionnée par la **musique médiévale** et l'orgue portatif qui était utilisé à cette époque.

Très fidèle à son premier maître, **Jesus Martin Moro**, elle le remplace volontiers, si nécessaire. Le récital de ce soir sera une preuve originale de la riche beauté de la **musique d'Orgue**, sous les doigts et les pieds de **Loriane LLORCA**.

Le Président, **Jean-Etienne Beillard**

RÉSERVATIONS

Estives Musicales Internationales. LOUVIE-JUZON (64260).
Tél. 07.89.56.55.77 - 05 59 05 61 70 - mairie.louvie@orange.fr

Prix des places : 25 €, tarif réduit
(jeunes, étudiants, chômeurs, RSA, habitants de la commune) concert numéro 1 et numéro 2
25 € (tarif unique) concert numéro 3 - 30 € (tarif normal) concert numéro 1 et numéro 2

Gratuit, enfants maximum 12 ans (pour tous les concerts)

IMPORTANT : ARRIVER AU MOINS à 20 h 30

L'ORGUE HISTORIQUE DE LOUVIE-JUZON

Notre Orgue est entièrement classé monument historique. Il en existe fort peu du même genre dans toute la France, car la quasi-totalité de ses éléments (buffet, mécanique, soufflerie, tuyauterie) date des XVII^{ème} et XVIII^{èmes} siècles. Il a été donné par le Chanoine d'Espalungue vers le milieu du XVIII^{ème} s.

Une partie a été construite par **Labruyère**, élève du grand facteur d'orgues **Dom Bedos**. La restauration est une réussite parfaite. La clarté, le raffinement, l'éclat et la diversité de ses 13 jeux en témoignent d'autant mieux que l'acoustique de l'église est exceptionnelle.

MM. Boisseau et Cattiaux ont réalisé ce travail. Ils ont restauré les Orgues d'Houdan, de la Basilique Royale de Saint-Denis, Notre Dame de Paris... avant l'incendie.

DIE HISTORISCHE ORGEL VON LOUVIE-JUZON

Unsere gesamte Orgel ist als historisches Bauwerk eingestuft. Selbst im restlichen Frankreich gibt es nur sehr wenige davon, denn fast alle Bauteile (Orgelgehäuse, Mechanik, Gebläse, Pfeifen) stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

Ein Teil unser Orgel wurde von **Labruyère**, Schüler des grossen Orgelbauers **Dom Bedos** gebaut. Die Restaurierung ist perfekt gelungen. Davon zeugen die Reinheit, Feinheit, der Schall und die Vielschichtigkeit der 13 Sätze, um so mehr als die Akustik der Kirche aussergewöhnlich ist.

Die beiden Meister **Boisseau** und **Cattiaux** haben dieses Werk vollbracht. Sie haben ebenfalls die Orgeln von **Houdan**, der **Basilique Royale de Saint-Denis** und **Notre Dame de Paris**... restauriert.

THE HISTORICAL ORGAN OF LOUVIE-JUZON

Our Organ is entirely listed as a historical monument. Very few of this type exist in France, as most of its elements (organcase, mechanism, bellows, pipes) date from the XVII & XVIII century.

A part of our organ was built by **Labruyère**, a student of the great organ-builder **Dom Bedos**. Our Organ has been perfectly restored. The clarity, the sophistication, the vividness and the variety of its 13 organstops bear witness to this, all the more because of the outstanding acoustics of the Church.

Messrs. **Boisseau** and **Cattiaux** carried out this restoration. They also restored the Organ in **Houdan** and at the **Royal Basilica of Saint Denis**, of **Notre Dame In Paris**.

EL ORGANO HISTORICO DE LOUVIE-JUZON

Nuestro Organo esta clasificado hoy, en su totalidad, monumento historico. Existen muy pocos del mismo tipo en toda Francia porque, la casi totalidad de sus elementos (caja, mecanismo, fuelles, canoneria) se remonta a los siglos XVII y XVIII.

Parte de nuestro organo la construyo **Labruyère**, alumno del gran fabricante de organos, **Dom Bedos**.

La restauracion es un total acierto. La claridad, el refinamiento, la sonoridad y la diversidad de sus 13 registros lo manifiestan tanto mas que la acustica de la iglesia es excepcional.

Los señores **Boisseau** y **Cattiaux** realizaron dicha labor. Tambien restauraron los Organos de **Houdan** y de la **Basilica real de Saint-Denis**, de **Notre Dame de Paris**.

L'ORGANO STORICO DI LOUVIE-JUZON

Il nostro organo al completo è stato classificato monumento storico. Ne esistono pochissimi dello stesso tipo in Francia perché quasi tutti gli elementi dell'organo (la cassa, la meccanica, la soffiera, le canne) risalgono dal XVII^{esimo} e XVIII^{esimo} secolo.

Una parte del nostro organo è stato costruito da **Labruyère**, allievo del grande fabbricante di organi **Dom Bedos**.

Il restauro è stato riuscito perfettamente. La chiarezza, la raffinatezza, lo splendore e la diversità dei suoi 13 registri ne testimoniano, tanto più che l'acustico della chiesa è eccezionale.

I maestri **Boisseau** e **Cattiaux** hanno realizzato questo lavoro. Hanno restaurato gli organo di **Houdan** e della **Basilica Reale di Saint Denis**, e **Notre Dame de Parigi**.

HET HISTORISCHE ORGEL VAN LOUVIE-JUZON

Ons Orgel is als historisch monument geklassificeerd. Er bestaan erg weinig van dit soort orgels in Frankrijk want praktisch alle onderdelen (orgelkast, mechaniek, blaaswerk en pijpen) dateren uit de XVII^{de} en XVIII^{de} eeuw.

Een gedeelte van ons orgel is gebouwd door **Labruyère**, leerling van de grote orgelbouwer **Dom Bedos**.

De restauratie is uits uitstekend geslaagd. De helderheid, de fijnvoeligheid, de luister en de verscheidenheid van de 13 registers getuigen hiervan, bovendien draagt de buitengewoon goede akoestiek van de kerk hier nog bij toe.

De Heren **Boisseau** en **Cattiaux** hebben dit werk tot stand gebracht. Zij hebben ook de orgels van **Houdan** en van de **Basilique Royale van Saint-Denis**, **Notre-Dame de Paris**..., gerestaureerd.



JEAN-LOUIS
MARÈS

